HT-S5405 Système ampli-tuner/enceintes home cinéma 5.1 canaux

NOIR ARGENT

Microphone pour Audyssey

L'alliance de la qualité, de l'accessibilité et l'ergonomie

Lorsque vous faites l'acquisition d'un système home cinéma intégré, vous exigez que celui-ci allie aisance d'utilisation et fonctionnalités optimales. Le système HT-S5405 offre en outre une qualité audio et vidéo rarement atteinte pour un appareil d'entrée de gamme. À l'ère du Blu-ray, HDMI® est la norme reine pour les connecteurs. C'est pourquoi l'ampli-tuner du système HT-S5405 est doté de quatre entrées HDMI dernier cri capables de gérer la vidéo 3D et le son cristallin provenant de codecs Dolby et DTS haute définition. La polyvalence de la norme HDMI permet également de bénéficier d'un canal ARC (Audio Return Channel) entre le tuner HDTV et l'ampli-tuner, ainsi que de la fonctionnalité d'affichage à l'écran pour le réglage en direct des paramètres. Par ailleurs, l'entrée USB en façade offre un moyen pratique de connecter votre iPod/iPhone et d'envoyer un signal numérique pur à l'ampli-tuner. La façade offre également des entrées A/V analogiques pour le branchement aisé d'un caméscope ou d'une console de jeu. Durant la configuration, Audyssey 2EQ® ajuste l'acoustique à votre espace d'écoute pour tirer le meilleur parti des enceintes surround 5.1 canaux. Le système comprend un caisson de graves amplifié produisant des basses plus profondes sans incidence sur l'ampli-tuner.

HT-R548
Ampli-tuner A/V home cinéma surround 5.1 canaux

- 100 W/canal, 6 Ω, 1 kHz, 1 can. en service, norme CEI
- HDMI™ prenant en charge la vidéo 3D, le canal ARC (Audio Return Channel), Deep Color™, x.v.Color™, LipSync, Dolby® TrueHD, DTS-HD Master Audio™, DVD audio, CD Super Audio, PCM multicanaux et CEC
- 4 entrées HDMI Inputs et 1 sortie
- Port USB en façade pour connexion numérique directe de l'iPod/iPhone
- Décodeurs Dolby® TrueHD, DTS-HD Master Audio™, Dolby® Digital Plus, DTS-HD High-Resolution Audio™
- Convertisseurs numérique-analogique TI Burr-Brown 192 kHz/24 bits pour tous les canaux
- Technologie de régulation des oscillations d'horloge PLL (Phase Locked Loop) pour l'audio S/PDIF
- Audyssey 2EQ™ pour la correction de l'acoustique de la pièce
- Audyssey Dynamic EQ™ pour la correction du Loudness
- Audyssey Dynamic Volume™
- Affichage à l'écran superposé pratique via HDMI
- Transformateur massif de forte puissance H.C.P.S. (High Current Power Supply, alimentation à courant élevé)
- Circuit de contrôle de volume à gain optimisé
- Puce DSP 32 bits pour un traitement avancé
- 4 modes DSP pour les jeux : Rock, Sports, Action et RPG (Role Playing Game, jeu de rôles)
- EX.Bass pour des basses plus profondes, plus dynamiques
- Advanced Music Optimizer™ pour fichiers audio numériques compressés
- Fonction Theater-Dimensional
- CinemaFILTER™, Mode Direct
- Fonction double basse
- Configuration sans pondération
- Mémoire de mode d'écoute préréglé
- Commutation vidéo en composantes (2 entrées et 1 sortie) compatible TVHD (720p/1080i)
- 5 entrées vidéo composite (1 entrée avant/4 entrées arrière) et 2 sorties
- 3 entrées numériques (2 optiques et 1 coaxiales)
- 6 entrées audio analogique (1 entrée avant/5 entrées arrière) et 1 sortie
- Sortie caisson de graves actif
- Configuration A/B des enceintes
- Bornes d'enceintes avec code couleur
- Prise casque
- Réglage de fréquence de coupure (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
- Fonction de contrôle de synchronisation A/V (jusqu'à 400 ms / 48 kHz)
- Contrôle de tonalité pour les canaux gauche/droite
- RDS (PS/RT/PTY/TP)
- 40 présélections radio FM/AM
- Commande du système par RIHD (Remote Interactive over HDMI)
- Compatible avec la station d'accueil RI (Remote Interactive) pour iPod
- Télécommande compatible RI

HTP-548
Système d'enceintes home cinéma 5.1 canaux

SKF-548 Enceintes avant Bass Reflex à plage étendue

- Cône de 8 cm
- Puissance d'entrée max. : 120 W
- Finition laquée
- Blindage magnétique

SKC-548 Enceintes centrales Bass Reflex à plage étendue

- Cône de 8 cm
- Puissance d'entrée max. : 120 W
- Finition laquée
- Blindage magnétique

SKR-548 Enceintes surround Bass Reflex à plage étendue

- Cône de 8 cm
- Puissance d'entrée max. : 120 W
- Finition laquée

Remarque : toutes les enceintes présentent une impédance de 6 Ω, des bornes et des câbles d'enceintes avec code couleurs et une option de montage mural.

SKW-538 Caisson de grave amplifié Bass

- Cône de 16 cm
- Puissance de sortie max. : 80 W
- Rayonnement vers le sol

HT-S5405 Système ampli-tuner/enceintes home cinéma 5.1 canaux

Prise en charge de HDMI™ pour la vidéo 3D et le canal ARC (Audio Return Channel)

Les quatre entrées HDMI de l'ampli-tuner A/V permettent la connexion simultanée de plusieurs sources haute définition, telles qu'un lecteur Blu-ray, une console de jeu et un tuner câble/satellite. La sortie unique envoie un signal cristallin vers l'écran haute résolution relié. L'intégration de la technologie HDMI permet à cet ampli-tuner de prendre en charge à la fois la vidéo 3D et le canal de retour ARC (Audio Return Channel). La vidéo 3D offre de nouvelles possibilités étonnantes au home cinema, avec de plus en plus de films, de jeux et d'émissions, et surtout l'arrivée de téléviseurs 3D sur le marché. Pour votre confort, l'ampli-tuner A/V offre également un canal de retour ARC (Audio Return Channel) via HDMI. Les contenus audio provenant directement du tuner de votre téléviseur HD peuvent être envoyés en flux continu vers votre ampli-tuner A/V, sans pour autant nécessiter de câble audio S/PDIF distinct.

Port USB en façade pour la connexion numérique directe de l'iPod/iPhone

Le port en façade du HT-R548 permet d'accéder aux fichiers audio MP3, WMA, AAC et FLAC stockés sur une clé USB ou dans un iPod/iPhone. Les signaux audio étant transportés non pas sous forme analogique mais numérique, le risque d'une dégradation du signal est bien plus faible. Le résultat : votre son est plus net et plus fidèle à l'original. Autre avantage de cette entrée USB, elle permet de commander via la télécommande du système la lecture des fichiers audio stockés sur le lecteur.

Décodage des codecs surround haute définition

L'ampli-tuner HT-R548 gère les fonctionnalités de décodage Dolby® TrueHD et DTS-HD Master Audio™, deux formats sans perte garantissant un son bit par bit identique à l'enregistrement en studio d'origine. Ces codecs bénéficient de la vaste capacité du format de disque Blu-ray.

Affichage à l'écran (OSD) via HDMI, pour un plus grand confort

Le réglage de l'ampli-tuner A/V est désormais on ne peut plus simple, grâce à sa fonction d'affichage à l'écran (OSD). Les menus de configuration à l'écran s'affichent sur l'image vidéo en cours de visionnage. Vous pouvez ainsi effectuer vos réglages directement, sans devoir passer par un écran de paramétrage peu pratique.

Une suite de technologies Audyssey pour un environnement acoustique idéal

(1) Audyssey 2EQ™ pour la correction de l'acoustique de la pièce
Adapte le son multicanaux de votre système home cinéma de manière à corriger les problèmes de réponse en fréquence et de domaine temporel (les plus fréquents) pour un rendu clair, précis et naturel.

(2) Audyssey Dynamic EQ™
Résout les problèmes d'altération de la qualité audio à bas volume.

(3) Audyssey Dynamic Volume™
Maintient le niveau d'écoute désiré pour tous les contenus, tout en optimisant la plage dynamique.

Caisson de graves amplifié pour des basses plus puissantes

Les effets basses fréquences (LFE) jouent un rôle essentiel dans l'environnement sonore, qu'il s'agisse de musique, de jeux ou de films. Pour exploiter pleinement les basses profondes de ces ressources audio, le HT-S5405 est doté d'un caisson de graves amplifié actif. Grâce à l'alimentation électrique indépendante propre à ce type de caisson de graves, l'ampli-tuner A/V peut consacrer toutes ses ressources à la production des sons de moyenne et basse fréquence.

Technologie Advanced Music Optimizer pour l'amélioration des fichiers musicaux numériques compressés

Si les fichiers MP3 ou AAC produisent un son correct via les écouteurs d'un lecteur numérique portable, les limites de ces fichiers compressés sont rapidement perceptibles lors de la lecture sur un système home cinéma de qualité. Cela provient de la perte d'une quantité significative d'informations binaires à hautes fréquences lors du processus de compression. Afin d'y remédier, Onkyo a développé une technologie d'optimisation avancée (Advanced Music Optimizer) pour compenser la perte d'informations binaires et pour améliorer la qualité des signaux audio compressés. Le son est ainsi plus clair et plus expansif. Cette technologie comprend également une fonction de correction physiologique (Loudness) qui améliore encore davantage le caractère audio des fichiers compressés.

CARACTÉRISTIQUES

AMPLI-TUNER A/V

Section amplificateur

Puissance de sortie (6 , 1 kHz, 1 canal en service, norme CEI)	
Avant G/D	100 W/canal
Centre	100 W
Surround G/D	100 W/canal
Puissance dynamique	160 W (3 Ω, avant) 125 W (4 Ω, avant) 85 W (8 Ω, avant)
Distorsion harmonique totale	0,08% (20 Hz–20 kHz, demi-puissance)
Facteur d' amortissement	60 (avant, 1 kHz, 8 Ω)
Sensibilité d'entrée et impédance	200 mV/47 kΩ (Ligne)
Niveau nominal de sortie RCA et impédance	200 mV/2,2 kΩ (sortie d'enregistrement)
Niveau maximal de sortie RCA et impédance	2,0 V/2,2 kΩ (sortie d'enregistrement)
Réponse en fréquence	20 Hz–50 kHz/+1 dB, -3 dB (DSP Bypass)
Contrôle de tonalités	±10 dB, 50 Hz (graves) ±10 dB, 20 kHz (aiguës)
Rapport signal/bruit	100 dB (Ligne, IHF-A)
Impédance des enceintes	6 Ω–16 Ω

Section Vidéo

Sensibilité d'entrée/niveau de sortie et impédance	
Vidéo	1,0 Vp–p/75 Ω (en composantes) 0,7 Vp–p/75 Ω (composantes PB/CB, PR/CR) 1,0 Vp–p/75 Ω (composite)
Réponse en fréquence de la vidéo en composantes	5 Hz–100 MHz/0 dB, -3 dB

Section Tuner

Plage de fréquences de réception	
FM	87,5 MHz–108 MHz
AM	522 kHz–1.611 kHz 530 kHz–1.710 kHz
Présélections FM/AM	40 stations

Caractéristiques Générales

Alimentation électrique	AC 230 V~, 50 Hz
Consommation	300 W
Dimensions (L x H x P)	435 x 150 x 328 mm
Poids	7,6 kg

SYSTÈME D'ENCEINTES

Type d'enceinte	
Avant	Bass Reflex à plage étendue
Centre	Bass Reflex à plage étendue
Surround	Bass Reflex à plage étendue
Caisson de graves	amplié Bass reflex
Composants	
Avant	cône de 8 cm
Centre	cône de 8 cm
Surround	cône de 8 cm
Caisson de graves	cône de 16 cm
Réponse en fréquence	
Avant	80 Hz–20 kHz
Centre	80 Hz–20 kHz
Surround	80 Hz–20 kHz
Caisson de graves	27 Hz–150 Hz
Niveau de pression en sortie	
Avant	82 dB/W/m
Centre	82 dB/W/m
Surround	80 dB/W/m
Puissance d'entrée max.	
Avant/Centre/Surround	120 W
Puissance nominale	
Caisson de graves	80 W (IEC)
Impédance nominale	Avant/Centre/Surround 6 Ω
Sensibilité d'entrée et impédance	
Caisson de graves	410 mV/20 kΩ

Caractéristiques Générales

Dimensions (L x H x P)	
Avant	101 x 161 x 115 mm
Centre	230 x 103 x 115 mm
Surround	101 x 161 x 115 mm
Caisson de graves	211 x 425 x 391 mm
Poids	
Avant	0,8 kg
Centre	0,9 kg
Surround	0,7 kg
Caisson de graves	8,1 kg

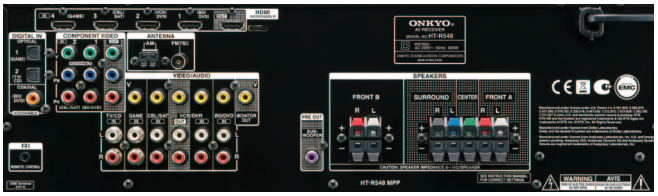
EMBALLAGE

Dimensions (L x H x P)	566 x 682 x 480 mm
Poids	24,0 kg

Accessoires fournis

• Antenne FM intérieure • Antenne cadre AM • Câble d'enceinte avec code couleur • Câble du subwoofer • Microphone de réglage des enceintes • Manuel d'instructions • Guide de configuration rapide • Télécommande • 2 piles AA (R6)

HT-R548



Dans le cadre de sa politique d'amélioration constante des produits, Onkyo se réserve le droit de modifier leurs caractéristiques et leur apparence sans préavis. Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic et le symbole double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories. DTS, DTS-HD et le symbole DTS sont des marques déposées, et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Fabriqué sous licence d'Audyssey Laboratories. Brevets US et étrangers en cours. Audyssey 2EQ, Audyssey Dynamic EQ et Audyssey Dynamic Volume sont des marques déposées d'Audyssey Laboratories, Inc. HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays. iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle et iPod touch sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. « Made for iPod » et « Made for iPhone » signifient qu'un accessoire électronique a été conçu pour être spécifiquement raccordé à l'iPod ou l'iPhone, respectivement, et a été certifié conforme aux normes de performances d'Apple par le développeur. Apple décline toute responsabilité relative au fonctionnement de ces accessoires ou à leur conformité aux normes de sécurité et à la réglementation en vigueur. Veuillez noter que l'utilisation de ces accessoires avec un iPod ou un iPhone peut altérer les performances sans fil. x.v.Color est une marque commerciale de Sony Corporation. Music Optimizer, CinemaFILTER, OMF et Theater-Dimensional sont des marques commerciales d'Onkyo Corporation. Toutes les autres marques commerciales et marques déposées appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

NPR No. 11N11 01/11

ONKYO
Onkyo Sound&Vision Corporation 2-1 Nisshin-cho, Neyagawa-shi, Osaka 572-8540, JAPAN Tel: +81-72-831-8136 Fax: +81-72-833-5222 http://www.onkyo.com/
Onkyo Europe Electronics GmbH Liegnitzerstrasse 6, 82194 Grobenzell, GERMANY Tel: 49-8142-4401-0 Fax: 49-8142-4401-555 http://www.eu.onkyo.com/
Onkyo Europe UK Office The Coach House, 81A High Street, Marlow, Buckinghamshire SL7 1AB, UNITED KINGDOM Tel: +44(0)1628-473350 Fax: +44(0)1628-401700 http://www.onkyo.co.uk/